

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Куженкинская основная общеобразовательная школа»  
Бологовского района Тверской области

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_/Г.В.Висленева/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

7 класс

Разработана:

Никольской Татьяной Евгеньевной

учителем изо

с. Куженкино

2022 г.

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7-го класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобробразования РФ.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» (для начальных классов) (Москва, «Просвещение», 2005г.), в соответствии с учебным планом программа рассчитана на 34 часа. Изложение материала соответствует содержанию примерной программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработанного в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобренного решением коллегии Минобробразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобробразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312. Роль учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность

программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребёнок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Общие цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды
- **развитие функциональной грамотности : применять полученные знания и умения в самостоятельной и практической деятельности.**

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»:

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Освоения функциональной грамотности формулирует и объясняет собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Находит и извлекает информацию в различном контексте: объясняет и описывает явления на основе полученной информации; анализирует и интегрирует полученную

информацию; формулирует проблему, интерпретирует и оценивает ее; делает выводы, строит прогнозы, предлагает пути решения.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- процесс работы над созданием станковых произведений;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- произведения выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.
- выдающихся произведений отечественного искусства: (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, П.Федотов, К.Брюллов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев)
- искусство Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- выдающихся произведений отечественного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
  - связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
  - работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
  - передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер.
  - изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
  - выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству.
  - отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов по искусству. творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические, библейские, используя наблюдения, зарисовки, зрительный ряд. творчески относиться к организации экскурсии по музеям, выставкам, работам своих одноклассников, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, анализу своих творческих работ и работ своих товарищей.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

**Формы организации учебного процесса:** урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой.

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Результаты обучения.**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

**Формы текущего контроля** знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся будут различны: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

## Содержание тем учебного предмета

(34 ч.)

№ п/п	Наименование темы	Планируемый результат
	<b>8 ч.</b>	
<b>«Изображение фигуры человека и образ человека»</b>		Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Знакомство с пропорциями в изображении человека. Отработать практические навыки работы в технике лепки, с использованием каркаса. Познакомить с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.
1.	Изображение фигуры человека и в истории искусства	
2 .	Пропорции и строение фигуры человека	
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.	
5.	«Великие скульпторы»	
6.	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	
7.	Набросок фигуры человека с натуры	
8.	Создание композиции «Моя будущая профессия»	
<b>«Поэзия повседневности»</b>	<b>8 ч.</b>	Сформировать представление о тематической (сюжетной)картине её видах. Познакомить с голландской живописью – родиной бытового жанра. Знать творчество русских художников А. Венецианова и П. Федотова, творчеством художников –

		передвижников. Развивать интерес к истории искусства России.	
9-10.	Тематическая (сюжетная) картина.		
11.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «Малых голландцах»?		
12 .	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники живописи: А.Венецианов, П.Федотов.		
13.	«Передвижники»		
14.	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»		
15-16.	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»		
<b>«Великие темы жизни»</b>	<b>10 ч.</b>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством великих русских художников исторического жанра. Творчество В.И.Сурикова. Знать творчество русских художников: В. Васнецова и И. Билибина.</p> <p>Сформировать представление о сказочно-былинном жанре.</p> <p>Развивать навыки поисковой работы, творческое отношение. Получить представление о сложном мире станковой картины, познакомить с ролью сюжета в решении образа. Ознакомить с историей создания и худ. замыслом картины К.Брюллова «Последний день Помпеи». Сформировать представление о музеях России.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине, интерес к русской культуре и её истории. Сформировать представление о художественных музеях и их типах. Познакомить с крупнейшими музеями мира.</p> <p>Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.</p>	
17.	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.		
18-20	Сложный мир исторической картины.		
21.	Зрительские умения и их		

	значения для современного человека.		
22.	Великие темы. К.Брюллов «Последний день Помпеи»		
23.	Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки		
24.	Библейская тема в изо. Рембрант и его картина «Возвращение блудного сына»		
25.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж.		
26.	Художественные музеи моего города. Знакомые картины и художники.		
<b>«Реальность жизни и художественный образ»</b>	<b>8ч.</b>	<p>Дать представление о плакате, как особом виде графике и специфике его образного языка.</p> <p>Познакомить с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком. Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики. Основные элементы книги. Искусство иллюстрации.</p>	
27-30.	Плакат и его виды. Шрифты.		
31-33.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Текст.		
34.	Защита проектов. Обобщение. Выставка работ. Итоги года.		
<b>Итого:</b>	<b>34часа</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
7 класс (34 ч.)**

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
	<b>I четверть: «Изображение фигуры человека и образ человека»</b>	<b>8 ч.</b>			
1	Инструктаж по ТБ. Изображение фигуры человека в истории искусства	1			
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1			
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена )	2			
5	«Великие скульпторы».	1			
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1			
7	Набросок фигуры человека с натуры	1			
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя будущая профессия»	1			
	<b>II четверть: Поэзия повседневности .</b>	<b>8 ч.</b>			
1-2 (9-10)	Тематическая (сюжетная) картина.	2			
3(11)	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «Малых голландцах»?	1			
4(12)	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов.	1			
5(13)	«Передвижники»	1			
6(14)	Просмотр видеофильма	1			

	«Третьяковская галерея» .				
7-8 (15-16)	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2			
	<b>III четверть. Великие темы жизни .</b>	<b>10ч.</b>			
1.(17)	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1			
2-4 (18-20)	Сложный мир исторической картины	3			
5.(21)	Зрительские умения и их значения для современного человека	1			
6.(22)	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1			
7.(23)	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1			
8.(24)	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1			
9.(25)	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1			
10. (26)	Художественные музеи моего города. Знакомые картины и художники.	1			
	<b>IV четверть Реальность жизни и худ. образ.</b>	<b>8 ч.</b>			
1-3 (27-29)	Плакат и его виды. Шрифты.	3			
4-6 (30-32)	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Текст.	3			
7.(33)	Защита проектов. Обобщение. Выставка работ. Итоги года.	1			
8.(34)	Резерв.	1			
	<b>Всего:</b>	<b>34 час.</b>			

## Описание учебно- методического и

### материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразоват. организаций /по программе Б. М. Неменского. – 2-е изд., перераб. – М. Просвещение, 2008.
2. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. О. В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008. – 223 с.:ил.
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских « Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
4. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1991.
5. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
6. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).